

# YOUR LAST MONDAY

## FICHE TECHNIQUE

**Contact fiche technique :**

Yoann ROYO

**Tél.** : +33 6 79 72 58 26

**Email** : [contact.tdlproductions@gmail.com](mailto:contact.tdlproductions@gmail.com)

## **A. PLATEAU, CADRE ET CAGE DE SCENE**

La scène doit être conforme aux normes en vigueur, capable de supporter des charges égales à 500kg/m<sup>2</sup>, plane, stable, propre, dégagée de tout encombrement et jupée de noir.

- hauteur de scène 1 m
- ouverture au cadre 6 m
- profondeur de scène 4 m
- hauteur minimum sous grill 5 m
- Dégagement 1 m à Cours, Jardin et Lointain
- Praticables de types SAMIA réglables en hauteur.

### **PIEDS DE MICRO**

- Pour la liste des micros, voir le patch svp
- 5 grands pieds micro avec perchettes
- 8 petits pieds micro avec perchettes

## **B. LUMIERE**

Nous pouvons dans la mesure du possible nous déplacer avec un régisseur lumière.

## **C. SON**

### **1. SON FACADE**

Nous pouvons dans la mesure du possible nous déplacer avec un ingénieur du son. Un système de diffusion stéréo 4 voies actives minimum 40Hz / 20KHz (Sub Bass, Bass, Mid, High). Il devra réaliser une diffusion cohérente sur l'ensemble des spectateurs et pouvoir délivrer 100 dB SPL au niveau de la console de mixage

#### **a. TYPE DU SYSTEME**

ADAMSON / D&B / C.HEILL / NEXO

#### **b. AMPLIFICATION**

Adaptée au système de diffusion

#### **c. CONSOLE DE MIXAGE**

24 entrées, 8 aux pré/post, 8 VCA, 8 sous-groupes, 2 masters

Marques et type souhaités en analogique : MIDAS / SOUNDCRAFT / YAMAHA

Marques et type souhaités en numérique : YAMAHA M7CL ou DM 2000

Si la console ne possède pas son propre éclairage, en prévoir un.

#### **d. DIVERS**

- 1 égaliseur 1/3 d'octave type BSS ou KLARK
- 1 cross over 4 voies stéréo actives adapté et étalonné au système de diffusion.
- 1 lecteur/enregistreur de compact Disc

#### **e. EFFETS**

- 1 reverb LEXICON PCM 70
- 1 multi effets YAMAHA SPX 990
- 1 delay TC ELECTRONIC D.TWO ou YAMAHA D5000

## f. INSERTS

- 5 compresseurs stéréo type BSS DPR-402 (10 mono)

- 1 noises gate type BSS DPR-504 (4 mono)

Les inserts ne sont pas utiles avec une console numérique

## 2. SON RETOUR

Si vous disposez d'une régie retour, prévoir un technicien confirmé présent tout au long des balances et du concert.

4 EQ 31 bandes identiques (Klark teknik, BSS) câblées en insert sur les départs AUX.

Dans le cas d'une configuration où les retours se font de la console façade prévoir une console avec le nombre nécessaire de départ AUX en pré-fader.

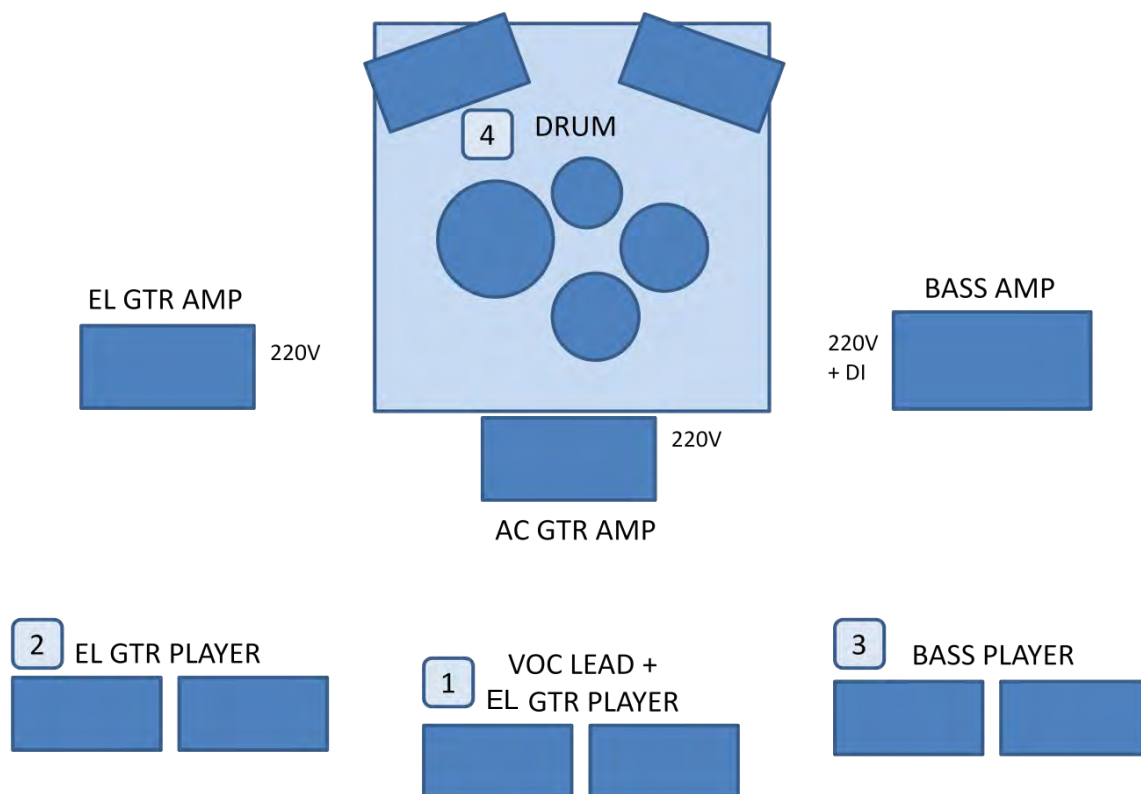
## 3. MICROS / DI / PIEDS DE MICROS

- Voir patch micros ci-dessous

## D. PATCH

N°	INPUT	MIC	INSERT	STAND
1	BD	SM52 / D112	GATE - COMP	SMALL
2	SN TOP	SM57	COMP	SMALL
3	SN BOT	SM57		SMALL
4	HH	C535		SMALL
5	TOM	E604	GATE	
6	FLOOR TOM	E604/ATM25	GATE	SMALL
7	OV HEAD L	SM81		LARGE
8	OV HEAD R	SM81		LARGE
9	BASS DI	DI	COMP	
10	BASS MIC	BEYER88/ATM25	COMP	SMALL
11	EL GTR	E906	COMP	SMALL
12	AC GTR	E906	COMP	SMALL
13	VOC L	SM58	DE ESSER - COMP	LARGE
14	VOC R	SM58	DE ESSER - COMP	LARGE
15	LEAD VOC	SM58	DE ESSER - COMP	LARGE

## E. PLAN DE SCENE



### Contact fiche technique :

Yoann ROYO

Tél. : +33 6 79 72 58 26

Email : [contact.tdlproductions@gmail.com](mailto:contact.tdlproductions@gmail.com)